

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра практики англійської мови

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

СУЧАСНИЙ АНГЛОМОВНИЙ РОМАН

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література

Силабус навчальної дисципліни «СУЧАСНИЙ АНГЛОМОВНИЙ РОМАН»
підготовки магістра, галузі знань 01 ОСВІТА/ПЕДАГОГІКА,
спеціальності 014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (АНГЛІЙСЬКА МОВА ТА
ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА), за освітньо-професійною програмою СЕРЕДНЯ
ОСВІТА. АНГЛІЙСЬКА МОВА ТА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Розробник:

Павлюк Алла Борисівна, кандидат філологічних наук, доцент
кафедри практики англійської мови.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:  **Коляда Е. К.**

Силабус вибіркового освітнього компонента затверджено на засіданні
кафедри практики англійської мови (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.).

Завідувач кафедри практики англійської мови:  **Коляда Е. К.**

I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література Магістр	Вибірковий
Кількість годин/кредитів 120 год. / 4 кредити		Рік навчання: 1-й
		Семестр: 2-й
		Лекції: 10 год.
		Практичні (семінарські): 14 год.
ІНДЗ: €		Консультації: 8 год.
	Самостійна робота: 88 год.	
		Форма контролю: залік
Мова навчання		англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література Магістр	Вибірковий
Кількість годин/кредитів 120 год. / 4 кредити		Рік навчання: 1-й
		Семестр: 2-й
		Лекції: 4 год.
		Практичні (семінарські): 6 год.
ІНДЗ: €		Самостійна робота: 96 год.
		Консультації: 14 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання		англійська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Павлюк Алла Борисівна
Науковий ступінь	кандидат філологічних наук
Вчене звання	доцент кафедри практики англійської мови
Посада	Доцент
Контактна інформація	м.т. (050)6748521
	allapavliuk@vnu.edu.ua
Дні занять	http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi?n=700
	Усі запитання можна надіслати на електронну скриньку, зазначену в силабусі.

III. Опис освітнього компонента

1. **Анотація.** Освітній компонент «Сучасний англомовний роман» призначена для здобувачів освіти I курсу денної та заочної форм навчання факультету іноземної філології. У процесі знайомства з літературою англомовних країн кінця 20 та початку 21 століть студенти матимуть змогу осмислити сучасний літературний процес, прослідкувати основні підходи до періодизації сучасної літератури англомовних країн; жанрові особливості та тематичну специфіку сучасного англомовного роману, прийоми аналізу сюжету та глибинного змісту культових романів Британського та Американського постмодернізму.

2. **Пререквізити.** Викладання освітнього компонента здійснюється англійською мовою і базується на ОК «Англійська мова». До **постреквізитів** належать ОК «Переддипломна педагогічна практика у ЗВО» (для ОПП Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література).

Мета і завдання. Метою освітнього компонента «Сучасний англомовний роман» є формування лінгвістичної, комунікативної та соціокультурної компетенції у здобувачів освіти на основі сучасних англомовних романів; можливість орієнтуватися у складності та закономірностях сучасного літературного процесу; ознайомлення з основними літературознавчими розвідками по творчості письменників цього періоду та аналіз художніх творів сучасних письменників; розвиток уміння користуватися літературно-критичною термінологією, усвідомлювати об'єктивну цінність творчості письменників для сучасного читача; закріплення навичок літературного аналізу в контексті нових філософських концепцій. Основними завданнями вивчення курсу є: висвітлити етапи та закономірності розвитку літературного процесу у Великій Британії та Сполучених Штатах Америки, еволюції провідних напрямів і художніх систем, жанрових і стильових структур; сформулювати у здобувачів освіти основу літературної компетенції та вміння критично аналізувати сучасні літературні твори; вміти ефективно працювати з інформацією: добирати з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; інтерпретувати літературні твори із урахуванням сучасних тенденцій наукових розвідок; простежити виявлення й розвиток традицій у творах, що вивчаються.

У результаті набутих знань здобувачі вищої освіти зможуть: здійснювати компаративний аналіз текстів певного автора або різних авторів однієї літературної доби; застосовувати у подальшій професійній діяльності результати набутих знань щодо сучасної англомовної літератури, використовувати профільні знання в галузі літературознавства; аналізувати літературний процес та характеризувати місце сучасного англомовного роману у світовій та національній площинах; обґрунтувати своєрідність художньо-філософської концепції британського та американського постмодерністського роману; розуміти феномен естетичного в усній та писемній традиціях.

4. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2 (денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Тема 1. Post-War and Modern English literature: General Remarks	15	2	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 2. The Best Reads of Pre- and Post-Millennium English Fiction	15	2	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 3. The Specific Character of Contemporary Psychological Novel	14	1	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 4. Dystopia and its Most Prominent Representatives	14	1	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 5. Contemporary Fantasy Novel	16	1	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 6. Contemporary Women Romance Novel	16	1	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 7. Anglophone Detective.	15	1	1		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 8. Modern Thriller.	15	1	1		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Разом за модулем	120	10	14		88	8	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							Т / 30
Модульна контрольна робота 2							Р / 30
Всього годин / Балів	120	10	14		88	8	100

Таблиця 2а (заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Тема 1. Post-War and Modern English literature: General Remarks	15	1			12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 2. The Best Reads of Pre- and Post-Millennium English Fiction	15	1			12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 3. The Specific Character of Contemporary Psychological Novel	16	1	1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 4. Dystopia and its Most Prominent Representatives	16	1	1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5

Тема 5. Contemporary Fantasy Novel	15		1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 6. Contemporary Women Romance Novel	15		1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 7. Anglophone Detective.	14		1		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 8. Modern Thriller.	14		1		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Разом за модулем	120	4	6		96	14	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							Г / 30
Модульна контрольна робота 2							Р / 30
Всього годин / Балів	120	4	6		96	14	100

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Завдання для самостійної роботи виконуються здобувачем освіти у позааудиторний час і перевіряються провідним викладачем за розкладом консультативних та індивідуальних занять викладачів кафедри практики англійської мови. Ці завдання виконуються здобувачем освіти на основі знань, умінь та навичок, одержаних під час лекцій і семінарів, і полягають у написанні есе та веденні читацького щоденника.

Есе характеризується вільним, не обов'язково вичерпним, але виразно індивідуалізованим трактуванням теми будь-якого літературного твору, який є у списку для обов'язкового прочитання.

Ведення читацького щоденника допомагає читачам навчитися грамотно оформляти думки, читати усвідомлено, виділяти головне в творі, оцінювати події і персонажів, висловлювати свої емоції і почуття від прочитаного. Фіксуючи імена автора, головних героїв, події сюжету, вони краще запам'ятовують факти, тренують навички письма, аналізують, виділяють головну думку автора. Здобувачі вищої освіти мають змогу користуватися щоденниками під час складання заліку.

6. Політика оцінювання

Оцінювання здобувачів освіти регулюється [Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань студентів ВНУ імені Лесі Українки](#).

Політика викладача щодо здобувачів освіти. При вивченні вибіркового освітнього компонента «Сучасний англomовний роман» здобувач освіти виконує завдання згідно з силабусом. Ці види діяльності оцінюються балами, розподіл яких описано у *таблиці 2* (денна форма) та *таблиці 2а* (заочна форма).

Політика щодо академічної доброчесності. Політика щодо академічної доброчесності унормована в [Кодексі академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки](#), згідно з яким учасники освітнього процесу мають усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися розкладу навчального процесу, зокрема заборонено списування під час тесту (у

т. ч. із використанням мобільних телефонів). Здобувачам освіти необхідно складати всі завдання самостійно, без допомоги сторонніх осіб; надавати для оцінювання лише результати власної роботи; не публікувати відповіді до тесту та письмових завдань; зазначати джерела інформації та посилатися на роботу інших авторів у разі використання результатів їхньої роботи; не вдаватися до кроків, що можуть нечесно погіршити чи покращити результати інших студентів.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. У разі відсутності з об'єктивних причин (наприклад, хвороба, навчання за програмою подвійного диплома, з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти, міжнародне стажування) на лекційному чи семінарському занятті здобувач освіти самостійно проходить пропущену тему/теми й може звернутися за консультацією до викладача. Матеріал пропущеного семінарського заняття здобувач освіти за погодженням з викладачем може відпрацювати в онлайн/офлайн-форматі (відповідно до затвердженого графіку консультацій кафедри практики англійської мови), але не пізніше прикінцевого заняття. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 % від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності).

Здобувачі освіти мають можливість порушити будь-яке питання, яке стосується процедури проведення чи оцінювання завдань та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами у ЗВО (див. [Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки](#), пункт 5 «ВРЕГУЛЮВАННЯ КОНФЛІКТІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ»).

Політика щодо визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті. Згідно з [ПОЛОЖЕННЯМ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки](#) та рішенням науково-методичної комісії факультету іноземної філології від 02.02.2022 р., протокол № 7, здобувачам освіти можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

7. Підсумковий контроль

Навчальні досягнення здобувачів освіти з освітнього компонента «Сучасний англomовний роман» оцінюються за 100-бальною шкалою за накопичувальним принципом. Формою підсумкового контролю є залік.

Критерії поточного оцінювання знань студентів на семінарських заняттях

5 балів – здобувач освіти володіє навчальним матеріалом у повному обсязі, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних відповідей та письмових завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу;

4 бали – здобувач освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних відповідей та письмових завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу; при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки; правильно вирішив більшість письмових завдань;

3 бали – здобувач освіти володіє навчальним матеріалом загалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей та письмових завдань, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки; правильно вирішив половину письмових завдань;

2 бали – здобувач освіти володіє навчальним матеріалом не в повному обсязі, фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних відповідей і письмових завдань, недостатньо розкриває зміст питань, допускаючи при цьому суттєві неточності; правильно вирішив меншість письмових завдань;

1 бал – здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних відповідей та письмових завдань, допускаючи при цьому суттєві помилки; правильно вирішив окремі письмові завдання;

0 балів – здобувач освіти не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань; не вирішив жодного завдання тесту.

8. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основний перелік:

1. A Companion to the British and Irish Novel 1945–2000 [/ed. Brian W. Shaffer]. Blackwell Publishing, 2007. 608 p.
2. Bradford R. The Novel Now: Contemporary British Fiction. Oxford: Blackwell, 2007. 259 p.
3. Brannigan J. Orwell to the Present: Literature in England 1945–2000. Basingstoke : Macmillan, 2002. 256 p.
4. Boxall P. Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction. Cambridge, 2013. 278 p.
5. Germanà M. Scottish Women's Gothic and Fantastic Writing: Fiction since 1978. Edinburgh University Press, 2010. 216 p.
6. Legacies of Modernism: Historicising Post-war and Contemporary Fiction. Cambridge : Cambridge University Press, 2012. 300 p.

7. Neo-Realism in Contemporary American Fiction / ed. by K. Versluys. Amsterdam–Atlanta GA: Rodopi, 1992. 212 p.
8. Novelists in the New Millennium: Conversations with Writers/ ed. by Vanessa Guignery. Palgrave Macmillan, 2012. 176 p.
9. Selden R., Widdowson P., Brooker P. A reader's guide to contemporary literary theory. 5th ed. Pearson Longman, 2005. 302 p.
10. The Contemporary American Novel in Context / ed. by Dix A., Jarvis B., Jenner P. Continuum International Publishing Group, 2011. 192 p.
11. The Hero in Contemporary American Fiction: The Works of Saul Bellow and Don DeLillo / ed. by Stephanie S. Halldorson. New York : Palgrave Macmillan, 2007. 223 p.

Додатковий перелік:

1. Мацапура В. Літературний психологізм та його роль у художньому творі. Основні форми і прийоми. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2000. № 1. С. 41–43.
2. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. 424 с.
3. Шалагінов Б. Науковий та “шкільний” аналізи художнього тексту. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. № 6. С. 6–9.
4. Шендеровський К. С. Як написати успішне есе: методичні рекомендації до написання есе / укл. К. С. Шендеровський. Київ : Інститут масової комунікації при КНУ імені Тараса Шевченка, 2007. 34 с.
5. Brouillette S. Contemporary Literature, British Novels Now. Massachusetts Institute of Technology, 2007. MIT Open Course Ware. <http://ocw.mit.edu>
6. Goodreads. <http://www.goodreads.com/>
7. Journal of Neo-Victorian Studies. <http://www.neovictorianstudies.com/>
8. The Guardian. <https://www.theguardian.com/books>
9. The New York Times Book Reviews. <http://www.nytimes.com/section/books>